

English translation of main elements :

... Mature, presented with flawless technique, confidence and clarity of the musical-esthetic goal, her interpretations were exemplary in serving the objectives of this exceptional Russian composer. Her sound was vigorous, agile, enriched with brilliant explosions of virtuosity. She displayed admirably consistent phrasing, even in the very slow parts, as well as impressive breadth in her expressive spectrum ... from contemplative pianissimo indiscretions ... to lemonically charged marches and melodic parodies on lancing rhythms...
... above all, there was this amazingly convincing, clear and coherent representation of the composer's absolutely special sound and semantically ambiguous writing style, offering rare quality and distinctive weight to this really unique listening experience!" ...

Traduction en français des principaux éléments

"... Matures, présentées avec une technique sans faille, confiance et clarté dans l'objectif esthétique – musical, ses interprétations ont servi les intentions de ce compositeur exceptionnel russe de façon exemplaire. Son son était vigoureux, agile, enrichi d'explosions brillantes de virtuosité. Ses phrases possédaient une cohésion admirable, même dans les parties les plus lentes, et son spectre d'expression était d'une étendue impressionnante, ... des indiscretions contemplatives en pianissimo, ... aux marches à la charge démoniaque et aux parodies mélodiques sur des rythmes dansants..."

"... par-dessus tout, il y avait la mise en avant de ce son absolument spécial et ce style d'écriture sémantiquement ambigu du compositeur, étonnamment convaincante, claire et cohérente qui ont offert une qualité rare et un poids particulier à cette expérience auditive réellement unique!"

Μουσική δωματίου παντού

Ηχοι ζωντανοί

Του ΓΙΑΝΝΗ ΣΒΩΛΟΥ

νότα αρ.21», D.960, έργο ωριμότητας σκιασμένο από την παρουσία του θανάτου, με ιδιάζον δραματικό βάρος. Ο Τίριμος προσέγγισε τη στοχαστική, ψυχολογικά απολογιστική διάσταση της μουσικής με νηφάλια, προσεκτική ανάγνωση, προσδίδοντας σε κάθε νότα το δέον βάρος και σε κάθε οτίξη τη διάρκεια που απαιτείται ώστε παράγραφοι και υποενότητες να διαγραφούν με σαφήνεια και να αναδυθεί αβίαστα η μεταξύ τους αφηγηματική διαλεκτική. Την ερμηνεία εμπλούτισαν περαιτέρω σοφά ζυγισμένες εξάρσεις δυναμικής και ανιθέσεις σε ταχύτητες, χροιά πνοχρώματος, ρευστότητα και ωστική ορμή. Ως μοναδική επιφύλαξη πρόβαλε ίσως η ενίοτε υπερβολική έμφαση στην αυτοτέλεια των υποσημοτήτων της φραστικής που κατέτμησε τοπικά τη μουσική ροή σε βάρος της ιδιάζουσας, προδρομικά «σοπενικής» ρευστότητας της γραφής. Αντίστοιχες ποιότητες – αλλά με επιτυχέστερη υπογράμμιση της μελωδίας – χαρακτήρισαν την ανάγνωση της «Φαντασίας», έργο 17 του Σούμαν. Μεταξύ Σούμπερτ και Σούμαν ακούστηκαν για πρώτη φορά τρία από τα «Τραγούδια δίχως λόγια» του Περικλή Κούκου, μέρος έργου εν εξελίξει που παρήγγειλε ο ΟΜΜΑ στον συνθέτη. Ήταν κομμάτια με χαρακτήρα παραλλαγών σε τροπικές αρμονίες, πάνω σε σύνθετους ρυθμούς, που δόθηκαν με ταιριαστή άνεση και ελαφράδα.

Μια φίλη από τα παλιά

Τέσσερις ημέρες αργότερα (22/10/2008), η Λίλια Μπογιατζιέβα, γνωστή στους Έλληνες φιλόμους από την επί μακρόν παρουσία της στην Ελλάδα παλαιότερα, έδωσε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ωδείου Αθηνών ένα ρεσιτάλ πιάνου αφιερωμένο στη μνήμη της πιανίστριας Αλίκης Βατικιώτη (1931-2004). Σολίστ με διεθνή σταδιοδρομία, η Βουλγάρικη πιανίστρια έπαιξε έργα Ντμίτρι Σοστακόβιτς («Τρεις Φανταστικοί Χοροί», «24 Πρελούδια», «Σονάτα αρ.2»). Ωριμες, δοσμένες με απεγγάδιαστη τεχνική, οίγουριά και σαφήνεια μουσικοαισθητικού οτίγματος, οι ερμηνείες της υπηρέτησαν υποδειγ-

ΠΑΠΑΣ



Ο πιανίστας Μαρτίνος Τίριμος, στο ρεσιτάλ

Στο Μέγαρο Μουσικής, στο Ωδείο Αθηνών και στο Ίδρυμα Θεοχαράκη

ματικά τους στόχους της μουσικής του κορυφαίου Σοβιετικού δημιουργού. Ο ήχος της ήταν ρωμαλέος, ευκίνητος, εμπλουτισμένος με λαμπερές εξάρσεις δεξιολογίας. Διέθετε θαυμαστή συνοχή της φραστικής, ακόμη και στις πιο αργές ταχύτητες, καθώς επίσης εντυπωσιακού εύρους εκφραστικό φάσμα που επέτρεπε την άνετη, επιτυχή απόδοση και των πλέον ακραίων μεταπτώσεων διάθεσης: από χαμηλόφωνες στοχαστικές ακριτομυθίες, σύντομες αναφορές στον Μπαχ και λυρικές διατυπώσεις σοπενικής ρευστότητας έως δαιμονικής φόρτισης εμβατήρια και μελωδικές παρωδιές σε χορευτικούς ρυθμούς. Ωστόσο, πάνω απ' όλα, ήταν η εκπληκτική ενάρξεως και πειστικότητα ανάδειξη της απόλυτα ειδωφώνης, νοηματικά αμφίσημης γραφής του συνθέτη, που χάρισαν σπάνια ποιότητα και ειδικό βάρος σ' αυτή την πραγματικά ανεπανάληπτη ακροαματική εμπειρία!

Έμφαση στη μελωδία

Μέρος του πολυσυλλεκτικού προγράμματος εκδηλώσεων που προσφέρει και φέτος στην έδρα του το Ίδρυμα Θεοχαράκη ήταν οι δύο συναυλίες έργων μουσικής δωματίου με κοινό πρόγραμμα, που έδωσε το ελληνικό σύνολο Artis Piano Trio (24/10/2008). Τις εκτελέσεις

χαρακτήρισαν αμεσότητα, ζωντάνια και έμφαση στη μελωδία. Η βραδιά ξεκίνησε με το πρωιμότατο «Μέρος Σονάτας», D.28 του Σούμπερτ, σε μια ανάγνωση άνετη, πρωτίστως εστιασμένη στη ανάδειξη της συμβατικής μελωδικής γραμμής. Ακολούθησε το μπετοβενικό «Τρίο του Αρχιδούκα». Έργο δημοφιλές, στο οποίο οι μελωδικές διατυπώσεις δεσπόζουν επί του καθαρά δομικού στοιχείου σε βαθμό ασυνήθιστο για τον συνθέτη, δόθηκε αναλυτικά και με ακρίβεια. Το μελωδικό παίξιμο του πιάνου και το περιπαθές τραγούδι του βιολοντσέλου συνέβαλαν σε μια ερμηνεία πρωτίστως λυρική, αλλά δίκως ικανή ενότιτα ύφους. Στο δεύτερο μισό της βραδιάς οι Γιάννος Μαργαζιώτης, Άννη Τότσιου και Νικόλας Κάββας, με τη σύμπραξη του Ρώσου(;) βιολίστα Βλαντιμίρ Μέντελσον έπαιξαν το «Κουαρτέτο με πιάνο», έργο 25 του Μπραμς. Εδώ κυριάρχησαν σαφώς πιο ανεβασμένα επίπεδα ενέργειας, που σε συνδυασμό με τη σαφήνεια της γραφής και το πιο εστιασμένο παίξιμο όρισαν μια πιο σφιχτοδεμένη, μουσικά και υφολογικά, εκτέλεση. Σφριγηλή άρθρωση, ωστική δύναμη, καλοχτισμένα σχήματα φόρτισης/αποφόρτισης, αβίαστη παραγραφοποίηση και μελωδικό παίξιμο δοσμένο με μυώδη ρυθμικό παλμό πρόσφεραν καθαρή μουσική απόλαυση. ✖

STUDIO PANOLIS/1. ΜΙΡΟΥΣΣΑΝΗΣ



Το σύνολο Artis Piano Trio και ο βιολίστας Βλαντιμίρ Μέντελσον παίζουν Μπραμς στο Ίδρυμα Θεοχαράκη